# Keď má domov šťavu

Šedivá je teória, zelený strom života, povedala si Ester a navrhla vegánom machovozelenú kuchyňu. A nápaditú spálňu. A obývačku materiálovo takú prepracovanú, že dizajnérovi až srdce piští.

Text: Korina Krchniaková; Foto: Robert Rieger

Zelená škatuľa: *ťažiskovým prvkom príbytku «The Green Box» je vložená interiérová schránka zázemia (kuchyne, kúpelní a šatníka), zjednotená náterom kultivovanej zelenej farby.*

Farebná parita: *dominantou obývacej časti monopriestoru sa stalo kozubové teleso obložené hrejivou mosadzou. Jeho farba dostala náprotivok v čalúnení uvoľnených kvádrov sedačky.*

# Ester BRUZKUS, architektka: «Nezáleží na tom, odkiaľ máte nápady, záleží na tom, kam ich dovediete.»

Zberateľské lahôdky: *záhlavie postele v spálni pokrýva kultová látka «Hawai» od Josefa Franka (návrh zo štyridsiatych rokov vyrába švédsky podnik Svenskt Tenn). Zberateľským kusom je aj nočná lampička Anglepoise v edícii od módneho návrhára Paula Smitha.*

Mätúce reflexie: *na umocnenie priestrannosti v predsieni siahla architektka po osvedčenom triku so zrkadlami.*

Život čitateľa: *časť vloženého interiéru – bočnú stenu zelenej škatule, pokrýva rozsiahla beletristická knižnica.*

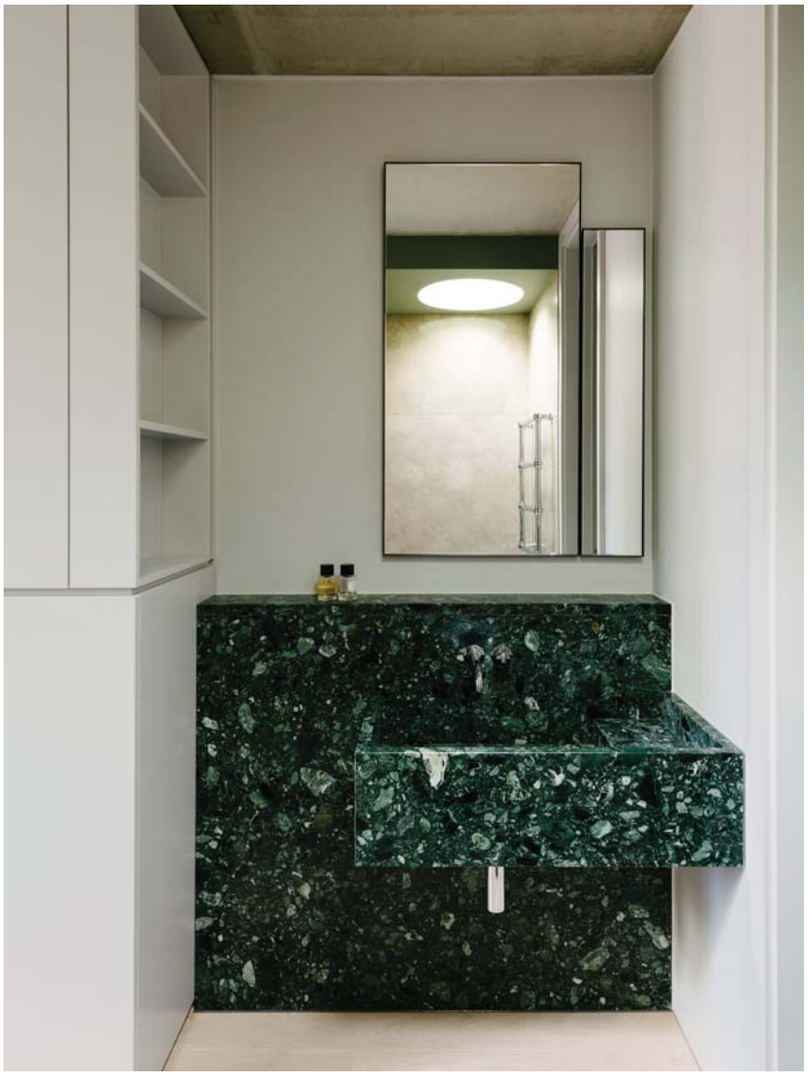
Pod strechou jednej berlínskej bytovky tróni priestranný penthouse s terasou. Na začiatku spolupráce s Ester Bruzkus Architekten to bol len holobyt – dve dlhánske steny z pohľadového betónu a dve zo skla. Nastala otázka: čo s ním? Do takéhoto fajnového otvoreného priestoru nemôžete od buka do buka nasekať priečky, zabilo by to jeho pridanú hodnotu. Každý interiér však nejaké delenie dispozície potrebuje, a tak sa Ester Bruzkus a Peter Greenberg museli obzrieť po inom riešení. «Chceli sme v prvom rade udržať tok pohybu vôkol celého bytu. Využili sme na to takzvanú ‹nine square grid› techniku, ktorá spočíva v rozdelení pôdorysu na deväť približne rovnakých štvorcov. Štvorce na okrajoch sme nechali priechodné a stredový obdĺžnik sme využili na združenie funkcií – kuchyne, kúpeľní, šatníka aj modulárnej sauny. Je to tá istá organizačná stratégia, ktorú použil Mies van der Rohe vo svojom preslávenom projekte ‹Farnsworth House›,» vysvetľuje Greenberg. Architekti si pomohli pridaním kruhového svetlíka v kúpeľni a zrkadlovej steny v šatníku, aby sa pocit vzdušnosti a priechodnosti nestratil ani v najužšej časti pôdorysu.

## Zelený box

Veľký obdĺžnik plný funkcií vyzerá v pôdoryse krásne, trošku sa však rozbije, keď ho «preložíte» do 3D. Ester a Peter urobili všetky jeho prvky – steny, kuchyňu, vstavanú knižnicu aj podhľad – identicky zelené, aby ho udržali vizuálne pokope. Prirátajte žilkovaný zelený kremenec v kuchyni, doplnený bodovými svietidlami, ktoré evokujú korene, a uvidíte, že uprostred bytu vznikol akýsi elegantný ostrov bujnej vegetácie. Keďže majitelia bytu sú vegáni, vznikla otázka, či nie je farba ústredného boxu odvolaním na ich životný štýl. Ester Bruzkus spomína, že farbu vybrala na základe inej pohnútky: «Napadlo mi, že by bola zábava mať zelenú kuchyňu. Keď niečo očakávate urobené istým spôsobom, jednoznačne by to malo byť inak!» Ale, pravdupovediac, aj keby tu takáto prvoplánová «zelená» spojitosť bola, netreba sa jej brániť, lebo nijako neuberá z kvality inte-

PETER GREENBERG, ARCHITEKT: «Na to, aby z vás bol dobrý dizajnér, musíte vedieť načúvať: priestor vám sám povie, čo treba robiť.»

*Žilkovaný kremenec dodáva hlbokému tónu zeleného náteru kuchyne kučeravú expresivitu a umocňuje jeho nástojčivosť.*



Súkromný dvojizbový byt *«The Green Box»*
*Berlín, Nemecko*
Architektonické riešenie:
*Ester Bruzkus Architekten, esterbruzkus.com*
Tím: *Ester Bruzkus, Peter Greenberg, Svenja Bechtel, Martina Durrant, Arianna Petrulli*
Dodávateľ zariadenia: *Studio Coucou, studiocoucou.berlin*
Realizácia: *2020*
Pôdorysná výmera: *120 m²*

Metropolitná noblesa: *aj do kúpeľne prenikla vysoko nastavená úroveň interiérového riešenia, založená na ušľachtilých materiáloch (napríklad mramoroch).*

riéru. A čo sa týka životného štýlu investorov, Ester ho rozhodne vzala do úvahy pri výbere materiálov. Napríklad ručne vyšívaný koberec od Ferreira de Sá v obývačke je z rastlinného hodvábu.

Farba, detail, materiál

Autorský rukopis Ester Bruzkus rozpoznáte ľahko. V prvom rade je oddaná sýtym farbám a nebojí sa kombinovať ich. Občas máva pre študentov architektúry prednášku s názvom «Fear no color». Ďalšou vlajkovou loďou jej dizajnérskeho výrazu je materiál. Na pracovnom stole sa jej hromadia nespočetné vzorky materiálov, látok, tapiet a objektov, ktoré ju inšpirovali. Ku každej miestnosti v jej realizáciách existuje detailný «moodboard». Do úvahy často berie aj farbu kníh, ktoré budú mať investori v policiach. Výsledok tejto kreatívnej obsesie vidno napríklad v obývačke tohto berlínskeho bytu. Stredobod pozornosti – kozub – je obklopený kvádrami bravúrne vybraných materiálov – červený travertín, hnedý travertín «sierra ebru», leštená mosadz a drevo uzavreté v strohej oceľovej polici. K tomu sedačka v horčicovej farbe a viacfarebný koberec, ktorý spája všetky odtiene od bordovej až po zelenú. Tretia vec, ktorá tvorbu Ester Bruzkus charakterizuje, je zmysel pre detail. Všade vidíme čisté línie, vyvážené tvarové kompozície, dotiahnuté spoje. Pre správny kúsok mobiliára alebo svietidlo prelustruje celý internet, a ak sa jej nepodarí nájsť presne to, čo potrebuje, navrhne si to sama v spolupráci so sesterským dizajnérskym štúdiom Studio Coucou.

Ráno a večer

Ester v jednej prednáške priznala, že často fotografuje iba kvôli farbám. Východy slnka, západy slnka, stret mora a oblohy, farba rozrezanej artičoky, to všetko je inšpirácia pre jej farebnú kompozíciu. Nie je to inak ani v tomto byte. Ako postupujete bytom cez kuchyňu do spálne, k zelenému pozadiu sa pridávajú svieže «ranné» fialové odtiene. Žiarivo farebná vegetácia na vás dýcha z čela postele, čalúneného látkou od významného rakúskeho návrhára Josefa Franka. Kombinácia zeleného mramoru s ružovými umývadlami vás sprevádza do kúpeľní, kde je doplnená kruhovými akcentmi na dvierkach vstavaných skríň. A napokon vás spomínaná obývacia izba obklopí zlatou a červenou zapadajúceho slnka. Popri náročky «vyblednutých» severských interiéroch postavených na svetlom dreve a bielej farbe sú realizácie od Ester Bruzkus ako farebný, šťavnatý šok, aj keď už rozhodne nie je jediná, kto sa do sféry sýtych farieb v interiéri odváži. —

## ESTER BRUZKUS ARCHITEKTEN
### Architektonické štúdio

*Ester Bruzkus, jej partner Peter Greenberg a ich tím pôsobí v architektúre a interiérovom dizajne už od roku 2002, a to nielen v Nemecku, ale celosvetovo – ich realizácie nájdete v New Yorku, Paríži, Tel Avive, Dubaji či Moskve. Realizujú celú škálu projektov od jednoduchého príručného stolíka až po reštaurácie, kiná a hotely. Svoju tvorbu charakterizujú ako «precízne navrhovanie, čisté línie, hru kontrastov a veľa prekvapení». Ich projekty sú výsledkom dialógu medzi svetlom, priestorom a farbou, existujúcimi obmedzeniami priestoru a jeho novou náplňou, ale hlavne medzi investorom, priestorom a dobrým dizajnom. esterbruzkus.com*