

VILLA KELLERMANN IN POTSDAM

Entwurf • Design Ester Bruzkus Architekten, Berlin

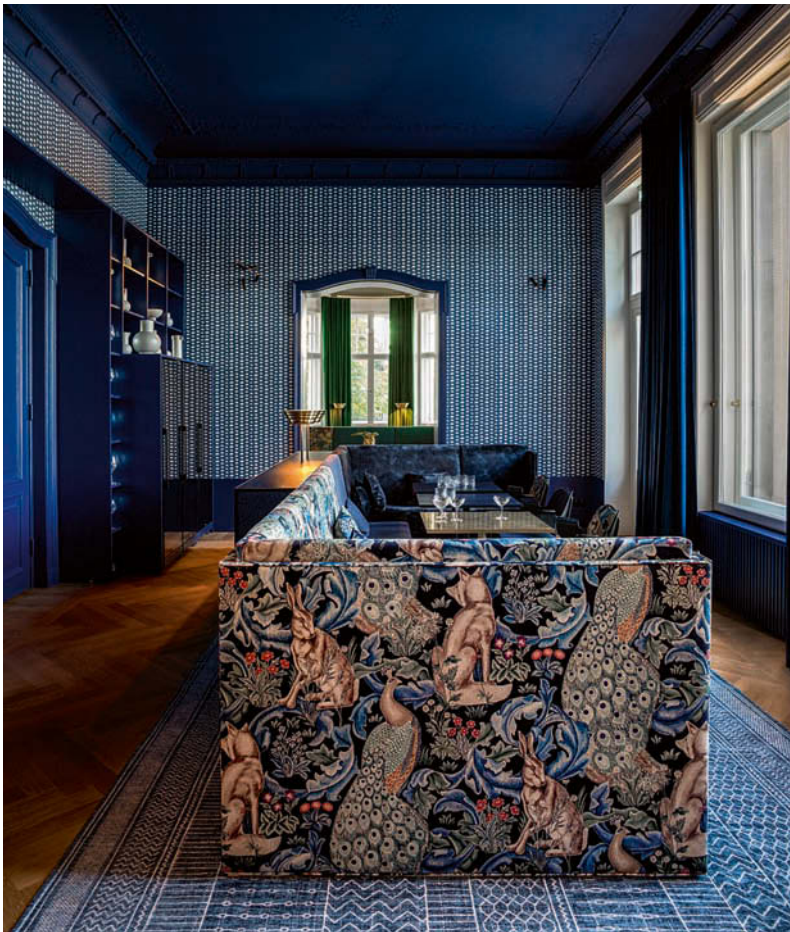
Jedes Erfolgsrezept basiert bekanntlich auf der Qualität und dem Zusammenspiel seiner Zutaten. Im Fall der Potsdamer Villa Kellermann könnten die „Basics“ besser nicht sein: Das Restaurant gehört Günther Jauch, Spitzenkoch Tim Raue gibt in der Küche den Ton an, und Ester Bruzkus entwarf das salonartige Interieur für die mehr als 100 Jahre alte Villa direkt an Potsdams Heiligem See.

von • by Annette Weckesser

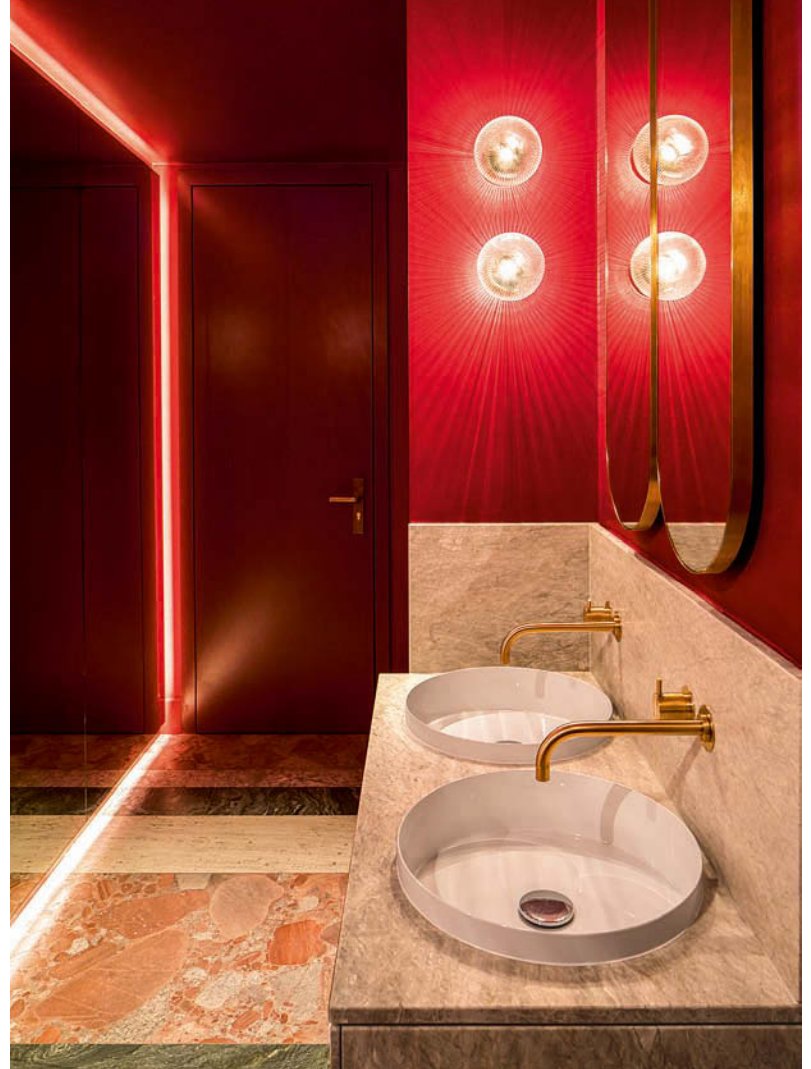
Mit großen Augen überblickt der „Alte Fritz“ den nach ihm benannten Salon. Andy Warhols farbenfroher Siebdruck dominiert den Raum. Sicher hätte der kunstsinnige Preußenkönig Gefallen gefunden an dem, was er sieht: Das im Herbst 2019 eröffnete Restaurant Villa Kellermann ist ein gastronomisch-architektonisches Gesamtkunstwerk. Günther Jauch ließ die 1914 am Heiligen See erbaute, DDR-geschichtsträchtige Villa aufwendig denkmalgerecht sanieren. In Sterne-Koch Tim Raue fand der TV-Moderator seinen Spitzenkoch. Beide fanden in Ester Bruzkus ihre Architektin. Einzigartig ist ihr auf den Altbau abgestimmte Salon-Konzept! Jeder der historischen Räume besitzt seinen ureigenen Farbcharakter. Interessante Blickbeziehungen verbinden die Raum-Enfilade. Sehr privat wirkt dieses Restaurantambiente, wie das Zuhause der vermögenden Großtante am See. So die Idee des Dreiergespanns! Das selbst entworfene Mobiliar hat die Architektin respektvoll von den Wänden ferngehalten. Gepolsterte Bänke und Stühle sowie Tische und Teppiche schaffen Sitzinseln im Raum. Die Salons leben von einem gekonnten, opulenten Mix aus alten Texturen und neuen Oberflächen – grafisch interessant und haptisch schmeichelnd. Filigrane Möbel aus Messing und schwarzem Stahl sind allenthalben zu finden. Samt vermittelt Geborgenheit. Rohe, beige-farbene Wände und eine imposante freigelegte Stuckdecke versprühen im Salon Alter Fritz historischen Charme. Für ganz eigene Lichtstimmungen in den Räumen sorgen die für die Villa Kellermann explizit entwickelten Wand-, Hänge- und Stehleuchten. Der Elefantensalon verdankt seinen Namen der Vintage-Tapete mit winzig kleinen, weißen Rüsseltieren auf blauem Grund. Türelemente, Mobiliar, Decke, Zierleisten und Teppich sind in tiefwarmes Preußisch Blau getaucht. Die Hasen, Pfauen und Füchse des Möbelbezugsstoffs wirken, als seien sie geradewegs den nahen Wäldern entsprungen. Der zweigeteilte Grüne Salon holt förmlich die Natur nach innen. Und dann gibt es immer wieder diese Blicke nach draußen ... Tim Raue wäre einst selbst gerne Architekt geworden. Dass Interieur und Gaumenfreuden so optimal korrespondieren, kann kein Zufall sein.







Der „Elefantensalon“: Lounge in Preußisch Blau • The "Elephant Salon": lounge in Prussian blue



Gäste-WCs: Messing, Natursteine, kräftiges Rot • Guest toilets: brass, natural stone, vibrant red

Der „Grüne Salon“: Textilien, Texturen, Farben, Mobiliar und Leuchten erzeugen gehoben-privates Salon-Flair • The "Green Salon": textiles, textures, colours, furniture and luminaires produce the upscale-private salon flair



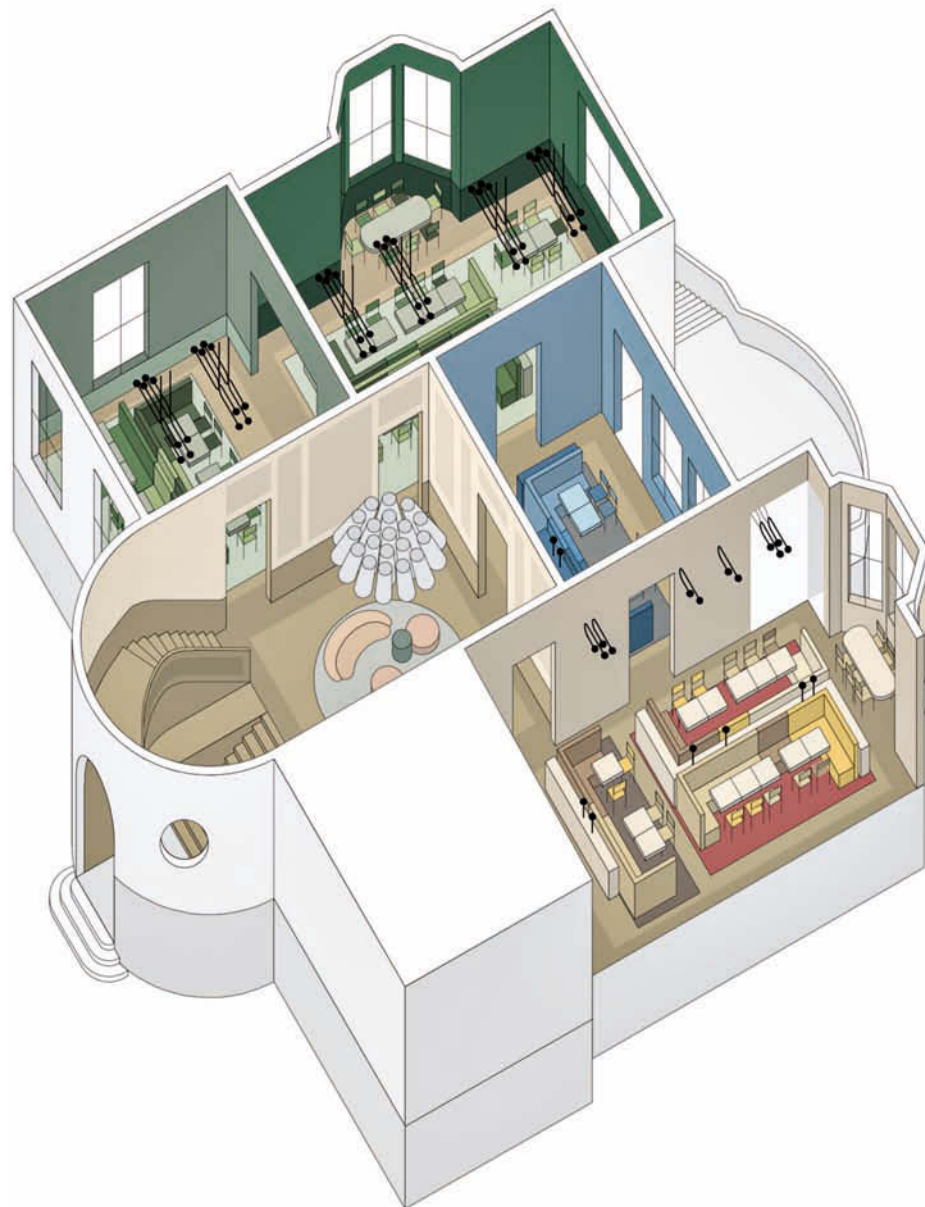


Entwurf • Design Ester Bruzkus Architekten, Berlin
Bauherr • Client Villa Kellermann Betriebs GmbH
Standort • Location Mangerstraße 34, Potsdam
Nutzfläche • Floor space 380 m²
Fotos • Photos Jens Bösenberg, Berlin
Mehr Infos auf Seite • More information on page 126



VILLA KELLERMANN IN POTSDAM

As is well known, every recipe for success is based on the quality and the interaction of its ingredients. In the Potsdam Villa Kellermann, the “basics” could not be any better: The restaurant belongs to TV star Günther Jauch, top chef Tim Raue sets the tone in the kitchen and Ester Bruzkus designed the salon-like interior for the more than 100 years old villa right on Heiliger See in Potsdam.



With eyes wide open, Frederick the Great, the “Alte Fritz”, surveys the salon which is named after him. Andy Warhol’s colourful silkscreen dominates the whole room. The art-loving Prussian King would no doubt have enjoyed what he sees: The Villa Kellermann restaurant opened in autumn 2019 is a culinary-architectural overall work of art. Günther Jauch had the villa constructed in 1914 on Heiliger See and steeped in GDR history elaborately refurbished according to the specifications for monument preservation. In star chef Tim Raue, the TV host found his top chef. Both found their architect in Ester Bruzkus. Her salon concept tailored to the old building is unique! Every one of the historic rooms has its very own look regarding colours. Interesting visual relationships link the room sequence. This restaurant ambience feels very private as if it were the rich great-aunt’s home on the lake. This was the intention of the triumvirate! The architect kept the furniture she herself had designed at a respectful distance from the walls. Upholstered benches and chairs as well as tables and carpets produce seating islands in the room. The salons benefit from a skilful, opulent mixture of old textures and new surfaces – graphically interesting and pleasant to touch. Filigree furniture of brass and black steel are found everywhere. Velvet conveys a feeling of security. Bare, beige walls and a striking, exposed stucco ceiling exude historic charm in the salon Alter Fritz. Wall-, pendant- and floor lamps specifically developed for Villa Kellerman ensure very unique light moods. The “Elephant Salon” owes its name to the vintage wallpaper with tiny, white trunked animals on a blue background. Door elements, furniture, ceiling, trims and carpets are immersed in deep-warm Prussian blue. The rabbits, peacocks and foxes of the upholstery fabric look as if they had just come in from the nearby woods. The two-part Grüner Salon virtually brings nature inside. And then there is again and again this view to the outside ... Tim Raue would, at one time, have liked to become an architect himself. That the interior and the delicacies served correspond so perfectly cannot be merely a coincidence.