

# סינדרום ברלין

צבעוניות משכרת, אוצרות מדויקת, תכנון מתוחכם, ולקינוח, נוף ברלינאי מהפנט. החתמנו דרכון לטובת דירה מתוקה במיוחד. אז יש מצב לסאבלט?

מאת עדי פוגל הולגדר  
אדריכלות ועיצוב פנים אסתר ברודקוס  
צילום Jens Bösenberg Berlin



1 רצפת בטון, קיר בטון מנטה, מערכת ישיבה אלגנטית מקטיפה בשלושה גוני ורוד. עיצוב ברודקוס, שנת 2019. דגם מרוקאי ושלושה שולחנות שיש מינימליסטיים מבטאים שילוב של ניגודים בסלון

2 ארון אחסון ירח חובני באזור הסלון. חידוש משוגג בגווני טבעי ובפנים הוא נצביע בחזק



6. בחדר השינה שלובו יצירות אומנות ומקסטיל בעבודת יד The Great של הרוחצה שולטים גוני אפור וחבלת, בהם טפט טפט Wave של התותג Cole & Son, כור משיש קורה ואמביה יחסיי קוד מרטצו אפור.  
8. ארונות גבוהים בגון אלון טבעי, משטח עבודה וכיור מרטצו בגון אפור. ארונות תחוננים בוורוד וברורים בגימור זהב.  
9. מנפים הארונות ממשיך במשחק הצבעים, שולטים בו גוונים מתחמים שטופים עניין ללמטה והכלית



**דיירת** הארדילית אסתר ברוקוס הבית ירדת 80 מ"ר עם שתי מרפסות צרות ממורד וממערב וגג, הממוקמת בקומה העליונה של בניין הירידה הראשון שבנה ברובע Prenzlauerberg לאתר נפילת חומתו. מדובר בשכונה מקסימה בעלת אווירה היסטורית-בוהמיינית כבילה. **התבונן** במקור הירידה הוכנה לרופט פנתו הנהגה משני חזיתות של הלונות ממורד וממערב ומסרספת צרות כשני הכיוונים. ברוקוס, שהתגוררה קודם לכן ביריה בעלת מבנה זהה בקומה השנייה של אותו בניין, שמחה על ההזדמנות לאתגר את עצמה עם עיצוב חדש ומפתיע והפעם בתוספת גג. את החלל הפתוח היא חילקה באמצעות חיכות נגרות גיאומטריות ופונקציונליות, המספקות פרטיות והפרדה בין אזור האירוח שכולל סלון, מטבח ואיטת אוכל, לבין האזור הפרטי, המלל חדר שינה וחדר רחצה, כלי לחסות. את האזור תוך מקסום שטחי אחסון נסתרים. כנוסף הוסיפה הארדילית את שטח המרפסות על ידי שלטפורמות מוגבהות. **העיצוב** העישר בפרטים משרד מעד אחד אישוק ואלגנטיות ומצד שני שילוב מגוון ומעניין של צבעים, חומרים וצורות. בין הרצפה ותקרה הממוקמת בטון ניצב מבנה מרכזי מעץ אלון בחור, המפריד בין האזור הפרטי לאזור המגורים ויוצר באחרון משך נוף מרהיב של בילה.

3. חדר השינה מוסתר מאחורי יחידת נגרות גדולה, שלא קושעת את הלונות הפרושים מקיר קיר.  
4. מבט מהסלון לכיוון פינת האוכל. את שולחן האוכל עיצבה ברוקוס בשיתוף סטודיו Coucou.  
5. שטח המרפסות הורחב בעזרת פלטפורמות מוגבהות ומדרגות שיצואות מתוך הירידה



12



10



11

10. סדרת עבודות אומנות של Lukas Julius Keijser נתלו על קיר פינת האוכל  
 11. היתרון הגדול במעבר של ברוזקוס לדירה בקומה העליונה היה הגג שמספק תצפית על העיר כולה, וגם בו שילבה האדריכלית יחידות אחסון נסתרות לצד מגוון פינות אירוח